

M  
119  
B58  
A75  
15  
1900







NOUVELLE COLLECTION

POUR

# Harpe seule

PRIX

- |                     |   |                  |
|---------------------|---|------------------|
| 1. GOUNOD. . . . .  | Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> . . . . .        | 8 <sup>f</sup> . |
| 2. OFFENBACH. . .   | Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> . . . . .          | 8 <sup>f</sup> . |
| 3. GOUNOD. . . . .  | Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> . . . . .    | 8 <sup>f</sup> . |
| 4. BIZET . . . . .  | L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> . . . . .                    | 8 <sup>f</sup> . |
| 5. VIDAL. . . . .   | La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> . . . . .             | 8 <sup>f</sup> . |
| 6. LEONCAVALLO.     | Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> . . . . .   | 8 <sup>f</sup> . |
| 7. SAINT-SAENS. .   | Sérénade . . . . .  | 8 <sup>f</sup> . |
| 8. B. GODARD . . .  | Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> . . . . .                  | 8 <sup>f</sup> . |
| 9. GOUNOD. . . . .  | Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> . . . . .              | 8 <sup>f</sup> . |
| 10. BIZET . . . . . | Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> . . . . .            | 8 <sup>f</sup> . |
| 11. LEONCAVALLO.    | La Bohème. <i>Valse de Musette</i> . . . . .                | 8 <sup>f</sup> . |
| 12. GOUNOD. . . . . | Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> . . . . . | 8 <sup>f</sup> . |

PAR

## Gabriel VERDALLE



PARIS CHOUDENS ÉDITEUR



HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

NOUVELLE COLLECTION  
POUR

# Harpe seule

		PRIX
1. GOUNOD. . . . .	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> . . .	8
2. OFFENBACH. . .	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> . . .	8
3. GOUNOD. . . . .	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i>	8
4. BIZET . . . . .	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> . . . . .	8
5. VIDAL. . . . .	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> . . . . .	8
6. LEONCAVALLO.	Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> .	8
7. SAINT-SAENS. .	Sérénade . . . . .	8
8. B. GODARD. . .	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> . . . . .	8
9. GOUNOD. . . . .	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> . . . . .	8
10. BIZET . . . . .	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> . . . . .	8
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i> . . . . .	8
12. GOUNOD. . . . .	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> .	8

PAR

## Gabriel VERDALLE

Paris - CHOUDENS - Éditeur

95, rue du Fg-St-Honoré et 38, Rue Jean Mermoz (anciennement rue Montaigne)

Propriété de l'Éditeur.



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/larlsiennedramee00bize>



# L'ARLÉSIENNE

DRAME en 3 Actes de G. BIZET

## ENTR'ACTE

TRANSCRIPTION

pour HARPE

par

GABRIEL VERDALLE

**HARPE**

**Maestoso**

**ff**

**pp**

**pp**

**p**

**ff**

**pp**

**pp**

**fff**

**p**

**molto rall.**

**All<sup>o</sup> moderato**

The image displays a piano score for a piece in B-flat major, consisting of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' at the beginning of the first system. The score features various musical notations, including chords, arpeggios, and a triplet in the fourth system. The lyrics 'cres - cen - do' are written under the vocal line in the fifth system.

Andante

cres - cen - do



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest followed by eighth notes. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble staff has a whole rest followed by eighth notes. Bass staff has a fortissimo (*sf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) leading to a *cresc. molto* section.

Third system of musical notation. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a *cresc. molto* section.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a *molto rit.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a *Maestoso* marking.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*fff*) dynamic. Bass staff has a piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*fff*) dynamic. The system ends with a *beaucoup plus lent* marking.

















BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23441 3570

